

Является частью ООП СОО МБОУ Лицей № 28
Рассмотрено на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 31. 08.2026
Утверждено приказом директора лицея от 01.09.2026 г. № 250 - од

**Рабочая программа
по учебному предмету «Литература»
для среднего общего образования
Базовый уровень
срок освоения программы 2 года
(для 10-11 классов)**

Составитель: Шаповалова Н.В.,
учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- ФГОС среднего общего образования (приказ Минобрнауки от 17.05.2012 № 413, в действующей редакции)
- Федеральной образовательной программой среднего общего образования (приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 371, в действующей редакции), включая федеральную рабочую программу по предмету «Литература»;
- Положением о рабочей программе МБОУ Лицей №28 (локальный акт); с учетом федеральной программы воспитания и Концепции преподавания учебного предмета «Литература»

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения, и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат все потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной

литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненными читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преимущественно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэмы «Мертвые души»); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XX века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладении разными способами и информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Драма «Гроза».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Нето, что мните вы, природа...», «Умом Россию непонять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам недано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие.

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие.

Поэма «Комуна Руси жить хорошо».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Описи градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие.

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н.

Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие.

А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дамас собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору).

Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.

Литература XX века

И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполеон Куликов»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах».

С.А.Есенин.Стихотворения(не менее трех по выбору).Например, «Гойты,Русь,моя родная...»,«Письмо матери»,«Собаке Качалова»,«Спитковиль. Равнина дорогая...»,«Шаганэ ты моя,Шаганэ...»,«Не жалею,не зову,не плачу...»,«Я последний поэт деревни...»,«Русь Советская»,«Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие.

О.Э.Мандельштам.Стихотворения(не менее трех по выбору).Например, «Бессонница.Гомер.Туги паруса...»,«Загремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»,«Мы живем, под собою не чуя страны...» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...»,«Кто создал из камня,кто создал из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи»,«Сжаларуки под темной вуалью...»,«Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие.

Поэма «Реквием».

Н.А.Островский.Роман«Как закалялась сталь»(избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастери Маргарита»(один роман по выбору).

А.П.Платонов.Рассказы и повести(одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире»,«Котлован»,«Возвращение» и другие.

А.Т.Твардовский.Стихотворения(не менее трех по выбору).Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Проза Великой Отечественной войне(по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору).Например,В.П.Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев«Горячий снег»;В.В.Быков«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»;К.Д.Воробьев«Убиты под Москвой»,«Этот мы, Господи!»; В.Л.Кондратьев«Сашка»;В.П.Некрасов«Вокопах Сталинграда»;Е.И.Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других.

А.А.Фадеев«Молодая гвардия».

В.О.Богомоллов«Вавгустесорок четвертого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной,

М.В.Исаковского,Ю.Д.Левитанского,С.С.Орлова,Д.С.Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

ДраматургияВеликойОтечественнойвойне.Пьесы(однопроизведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие.

Б.Л.Пастернак.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие.

А.И.Солженицын.Произведения«ОдинденьИванаДенисовича», «АрхипелагГУЛАГ»(фрагментыкнигиповыбору,например,глава«Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).

В.М.Шукшин.Рассказы(неменеедвухповыбору).Например,«Срезал», «Обида»,«Микроскоп»,«Мастер»,«Крепкиймужик»,«Сапожки»идругие.

В.Г.Распутин.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору).Например, «Живиипомни»,«ПрощаниесМатерой»идругие.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей»,«Тихаямояродина!..»,«Вгорницемоейсветло...»,«Привет,Россия...», «Русский огонек», «Я будускакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А.Бродский.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «НасмертьЖукова»,«Осеннийкрикястреба»,«Пилигримы»,«Стансы»(«Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие.

ЛитературавторойполовиныXX– началаXXI века

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы«Народине»,«Бобришныйугор»);Ф.А.Искандер(романврассказах «СандроизЧегема»(фрагменты);Ю.П.Казаков(рассказы«Северныйдневник», «Поморка»);З.Прилепин(рассказыизсборника«Собакиидругиелюди»); А.Н.иБ.Н.Стругацкие(повесть«Понедельникначинаетсяясубботу»);Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведениюнеменеечемдвухпоэтовповыбору).Например,Б.А.Ахмадулиной, А.А.Вознесенского,В.С.Высоцкого,Е.А.Евтушенко,Н.А.Заболоцкого, Ю.П.Кузнецова,А.С.Кушнера,Л.Н.Мартынова,Б.Ш.Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одногоиздраматурговповыбору).Например,А.Н.Арбузов«Иркутскаяистория»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кутультинова, К. Кулиева и других.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

2) патристического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;

идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанная на примерах из литературы.

3) духовно-нравственного воспитания:

осознание духовных ценностей русского народа;

сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений;

4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том

числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.

Базовые исследовательские действия:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;
способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

Самоконтроль, принятие себя и других:

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

оценивать риски и свое временно принимать решения по их снижению;

принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облаковштанях» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка,

Э. Хемингуэя, Д. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г.Айги, Р.Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии с изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса

должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного воздействия произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии с изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты освоения программы по литературе к концу

11 класса

должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX–начала XX века с фактами общественной жизни культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX–начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века современем написания, современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии с

изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое,

общечеловеческое и национальное творчество писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В соответствии с ФГОС СОО литература является обязательным предметом на данном уровне образования. Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

10 КЛАСС

№ п / п	Наименование раздела или учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом Федеральной программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Обобщающее повторение						
1. 1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века:	5	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века. Обобщающее повторение. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина;	Эмоционально воспринимать литературное произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также о произведении		

обобщающее повторение («Словоополку Игорева»; стихотворения М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» ; стихотворения и баллады В.А.Жуковского; комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С.Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Он	комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль». Стихотворения и баллады В.А.Жуковского. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Произведения А.С.Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»). Произведения М.Ю.Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»). Произведения Н.В.Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). Основные темы, проблемы, идеи произведений. Особенности сюжета и конфликта. Характеры героев. Художественное своеобразие	х с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним, художественные средства изображения. Письменно отвечать на проблемный вопрос, редактировать собственные работы		
--	---	---	--	--

	егин» и«Капитанск ая дочка»); произведени я М.Ю.Лермон това (стихотворен ия, роман «Геройнашег о времени»);п роизведения Н.В.Гоголя(к омедия «Ревизор», по эма «Мертвые души»)					
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Литература второй половины XIX века						
2 . 1	А.Н.Островс кий. Драма«Гроза »	4	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино - художественное своеобра зие драмы«Гроза». Тематика и проблематика пьесы.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числ е поролям) драматическое произве дение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью	Целевой ориенти р: Эстетич еское воспита ние: Формир овать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

		Особенности сюжета и своеобразия конфликта. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Смысл названия и символы Калинов. Смысл названия и символы пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы драматургии, а также истории и создания пьесы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать жизнь, созданную автором, ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение	личности, выражающей понимание ценности и отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния	
--	--	---	---	--	--

				изведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию и особенности конфликта, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения и понимать действительность в произведении с реалистическим методом.	на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	---	--	--

				Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациям в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2	И.А.Гончаро	5	И.А.Гончаров.Роман	Эмоционально воспринимать	Целевой	Библиотека ЦОК

2	в.Роман «Обломов»		«Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов». Особенности композиции. Образ главного героя. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета. Социально-философский смысл романа. Русская критика романа. Понятие «обломовщина»	и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя статьи учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы писателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно	ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; , понимание	https://m.edsoo.ru/e20b36e4
---	----------------------	--	--	--	--	---

				формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображе	ние эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации	
--	--	--	--	--	---	--

				ния действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных	и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	--	---	--

				библиотечных систем		
2 . 3	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6	И.С.Тургенев. Роман «Отцы и дети». Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образы и лиризм в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М. Антонович и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя статьи учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, использовать	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

				зую словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепр оизведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержанияиспользованиемте оретико- литературных терминов и понятий. Характеризоватьжанр,тематику, проблематику,идеи,сюжет,комп озицию, анализироватьключевыеэпизод ысучетом авторской позиции и опорой налитературно-критическиестатьи. Выявлять особенности системы	я; , пониман ие эмоцион ального воздейст вия литерату ры, его влияния на повед ение людей, умеющу ю критиче ски оценива ть это влияние; проявля ющую пониман ие художес твенной культур ы как средства	
--	--	--	--	--	--	--

				образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,	коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	---	---	--

				используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем		
2 · 4	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	Ф.И.Тютчев.Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то,чтомнитевы,природа...», «УмомРоссиюнепонять...», «О,какубийственномылюбим...»,«Намнеданопредугадать...», «К. Б.» («Я встретилвас – и все былое...») и др. Основныеэтапыжизни и творчестваФ.И.Тютчева. Ф.И. Тютчев – поэт-философ. Тема родной природы в лирике поэта. Любовнаялирика Ф.И.	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и отечественного и мирового искусства,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

			Тютчева	культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания, использовать термины и понятия. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Сопоставлять стихотворения с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациям в различных видах искусств	русского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание	
--	--	--	---------	--	--	--

				(графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинения на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2 · 5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Кому	5	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему.	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формир	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

	на Руси жить хорошо»		«Вчерашний день, часу в шестом...», «Мыс тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. Гражданская поэзия и лирика чувств поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Многообразие народных типов в	Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества поэта. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений и поэмы с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно	ождать личность, выражающую понимание ценности и отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его	
--	----------------------	--	--	--	---	--

			галерею персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «КомунаРуси жить хорошо»	формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ	влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе	
--	--	--	---	--	---	--

					с.	
2 . 6	А.А.Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору)	3	А.А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Этот утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А.Фета. Теория «чистого искусства». Человек и природа в лирике поэта. Художественное мастерство А.А. Фета	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя статьи учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари.	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и отечественного и мирового искусства, российского литературного	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

				Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием терминов и понятий. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста.	наследия; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как	
--	--	--	--	---	---	--

					средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2 · 7	М.Е.Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»(немее двух глав по выбору)	3	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника«История одногогорода»(немее двух глав по выбору). Например,главы«Окорени происхожденияглуповцев», «Описьградоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния» и др. Основные этапы жизни и	Эмоциональновоспринимать ивыразительночитатьлитературное произведение,выражатьличностное отношение к нему. Конспектироватьлекциюучителя статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателя,атакжеобисторииисоздания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливатьхудожественнуюкартину жизни, созданную	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

			творчества М.Е.Салтыков-Щедрин. Мастер сатиры. «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев». Собирательные образы градоначальников и «глуповцев» («Описание градоначальника», «Органчик», «Подтверждение покоя» и др.)	автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции.	отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умение критически оценивать	
--	--	--	---	--	--	--

				Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей. Составлять сопоставительные таблицы. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы	ть это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	--	--	--

				традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2 · 8	Ф.М. Достоевский · Роман «Преступление и наказание»	10	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности произведения. Основные сюжетные линии и романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и отечественного и мирового искусства, российской литературы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

			иоскорбленныеврома не «Преступлениеинаказани е». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала.Библейскиемо т ивы и образы в произведении. Смыслназванияромана «Преступлениеинаказани е». Роль финала. Художественноемастерст во писателя. Психологизм в романе. Историко- культурноезначениерома на	культурныекомментари и,используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устноили письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализироватьлитературноепро изведение с учетом его родо- жанровой принадлежности в единстве формы исодержаниясиспользованиемте оретико- литературных терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализироватьключевыеэпизод ысучетом авторской позиции и опорой налитературно- критическиестатьи. Выявлять особенности системы образов, составлять	рного наследи я; , пониман ие эмоцион ального воздейст вия литерату ры, его влияния на повед ение людей, умеющу ю критиче ски оценива ть это влияние; проявля ющую пониман ие художес твенной культур	
--	--	--	--	--	--	--

				характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,	ы как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	---	--	--

				используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем		
2 . 9	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея «Война и мир». Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого . История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения. Смысл названия. Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственные- философские взгляды	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и отечественного и мирового искусства,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

			Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды	русского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умение критически оценивать это влияние; проявляющую понимание	
--	--	--	---	---	---	--

				ыс учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные	художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	--	--	--

				работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
2.10	Н.С.Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)	2	Н.С.Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др. Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

			лесковской повествовательной манеры сказа	автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности и единства формы и содержания с использованием терминов и понятий. Характеризовать жанр, тематику, проблематику, идеи,	отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать	
--	--	--	---	--	---	--

				сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	ть это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	--	--	--

				Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем		
2.1 1	А.П.Чехов.Рассказы (не менее трех по выбору). Комедия «Вишневый сад»	8	А.П.Чехов.Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя статью учебника, составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и отечества	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

			История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани. Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной мировой литературы и театра	Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием терминов и понятий. Характеризовать жанр,	енного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умение критически оценивать это	
--	--	--	--	---	--	--

				тематику, проблематику, идеи, сюжет, композицию, анализировать ключевые эпизоды с учетом авторской позиции. Выявлять особенности системы образов, составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую. Составлять сопоставительные таблицы. Соотносить принципы изображения действительности в произведении с реалистическим методом. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.), писать рецензии, отзывы, аннотации. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему	влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	--	---	--

				редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем		
Итого по разделу		64				
Раздел 3. Литература народов России						
3 · 1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. Страницы жизни поэта (по выбору) и особенности его лирики	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника. Подбирать и обобщать материалы о жизни и творчестве поэта с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

				картину жизни, созданную автором в лирическом произведении. Составлять лексически и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать лирическое произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст лирическим	и ценности и отечественного и мирового искусства, русского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую	
--	--	--	--	--	--	--

				произведениями русской, мировой и других национальных литератур на основе диалога культур. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
Итого по разделу		1				
Раздел 4. Зарубежная литература						
4	Зарубежная проза второй половины XIX века	2	Зарубежная проза второй половины XIX века (немецкая)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературу	Целевой ориенти	Библиотека ЦОК https://m.edsoo

1	половины XIX века (не менее одного произведения по выбору)	ее одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. Жизнь и творчество писателя. История создания, сюжет и композиция произведения	ное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы жизни и творчества писателя с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Осмысливать художественную картину жизни, созданную автором в произведении, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя словари. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения,	р: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и мирового искусства, литературного наследия; понимание эмоционального воздействия	.ru/e20b36e4
---	--	---	--	---	------------------------------

				участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с использованием терминов и понятий. Сопоставлять текст другими произведениями русской и мировой литературы и их интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзывы, аннотации, рецензии и редактировать собственные работы. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение,	литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современности	
--	--	--	--	--	--	--

				используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	нном обществе.	
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. Страницы жизни поэта, особенности его лирики		Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности мирового искусства, литературного наследия;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

					понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуни-	
--	--	--	--	--	--	--

					икации и самовыра жения в совреме нном обществ е.	
4.3	Зарубежная драматурги я второй половины XIX века (не менее одного произв едения по выбору)	1	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. Жизнь и творчество драматурга. История создания, сюжет и конфликт в произведении		Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и мирового	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e20b36e4

					искусств а, литерату рного наследи я; пониман ие эмоцион ального воздейст вия литерату ры, его влияния на повед ение людей, умеющую ю критиче ски оценива ть это влияние; проявля ющую пониман ие	
--	--	--	--	--	---	--

					художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
Итого по разделу	4					
Развитие речи	10					
Внеклассное чтение	2					
Итоговые контрольные работы	4					
Подготовка к защите проектов	4					
Резервное время	8					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ ¹	102					

11 КЛАСС

№ п / п	Наименование раздела в учебном предмете	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом Федеральной программы воспитания	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX – начала XX века						
1 . 1	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выража	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			Проблематика расказов писателя. Художественное мастерство писателя	произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Определять сюжет, героев, идейно-эмоциональное содержание произведения, ключевые проблемы и свое отношение к ним, художественные средства. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности в единстве формы и содержания с учетом авторской позиции и использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка	ющую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния	
--	--	--	---	---	--	--

				и др.). Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, осуществлять программу самостоятельного чтения. Писать сочинение, рецензию, отзыв, аннотацию. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект изображения. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	я на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	я в
--	--	--	--	--	--	-----

					современном обществе.	
1 · 2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять хлесткие тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

				произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Анализировать литературное произведение с использованием	ва, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние	
--	--	--	--	---	--	--

					е; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
1 . 3	М.Горький.Рассказы (один по выбору). Пьеса«На дне»	5	М.Горький.Рассказы(один по выбору). Например, «СтарухаИзергиль» ,«Макар Чудра»,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя	Целевой ориентир: Эстетическое	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			«Коновалов» и др. Основные этапы жизни творчества М. Горького. Романтический пафос истинная правда рассказов писателя. Пьеса «На дне». Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-	истатье учебника, составляющих планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе. Анализировать произведение с учетом его родо-жанровой принадлежности единства формы и содержания с использованием теоретико-литературных терминов и понятий. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования), самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность. Составлять лексически и историко	воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; , понимание эмоционально	
--	--	--	--	---	--	--

			драматурга. Сценическая судьба пьесы	- культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутри текстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Самостоятельно работать с разным и информационными источниками, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем	о воздействии литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средств	
--	--	--	--	---	--	--

					а комму никации и самовы ражени я в соврем енном общест ве.	
1 . 4	Стихотворенияпо этов Серебряного века (не менее двух стихотворенийод ного поэта по выбору)	2	Стихотворенияпоэт ов Серебряноговека(н еменее двухстихотворений одного поэта по выбору). Например,стих отворения К.Д. Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилеваид р. Серебряный век русской литературы. Эстетические	Выявлятьосновноесодержание ипроблемыстатьиопозте,опреде лять его роль в истории поэзии. Подбиратьиобобщатьматериалы опозте,атакжеобисторииисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениек нему. Самостоятельноанализиро	Целево й ориент ир: Эстети ческое воспита ние: Форми ровать личнос ть, выража ющую понима ние ценнос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			программы модернизистских объединений. Художественный мир поэта. Основные темы и мотивы лирики поэта	вать его с учетом историко-культурного контекста и родо-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования). Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, источники, в том числе ресурсы	ти отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей,	
--	--	--	--	--	---	--

				традиционных библиотек и электронных библиотечных систем используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	--	---	--

Итого по разделу		11				
Раздел 2. Литература XX века						
2 · 1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору)	3	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. Основные этапы жизни и творчества И. А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Образ Родины	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения,	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского	Библиотека ЦОК https://m.eds.ru/f6a65a91

				участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность, художественные особенности. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию эпического произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный	кого литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературных, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявл	
--	--	--	--	---	---	--

				учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	яющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2 · 2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Двенадцать»	4	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро-эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их п	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполе Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира» в	ланы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать литературное произведение с учетом его жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять	Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия	
--	--	--	--	---	--	--

			лирике А.А. Блока. Тема Родины. Поэма «Двенадцать». Поэтиреволюция.Поэма А.А.Блока«Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественногомира поэмы. Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция,многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемный вопрос, писать сочинение налитературнуютемуи редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационнымиисточниками,в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекии электронных библиотечныхсистем	твия литератур, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации	
--	--	--	--	--	--	--

					икации и самовы ражени я в соврем енном общест ве.	
2 . 3	В.В.Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма«Облако в штанах»	4	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). На пример, «Авымоглибы?», «Нате!», «Послушайте!», «Ли личка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» , «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Основные этапы жиз ни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро- эпическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять хп ланы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко - культурные комментарии.	Целево й ориент ир: Эстети ческое воспита ние: Форми ровать личнос ть, выража ющую понима ние ценнос ти отечест	Библиотека ЦОК <a href="https://m.eds
oo.ru/f6a65a
91">https://m.eds oo.ru/f6a65a 91

			поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Свообразие любовной лирики Маяковского. Поэма «Облако в штанах». Художественный мир поэмы	Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учетом его жанрово-жанровой специфики. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать ключевые проблемы, выявлять изобразительные особенности поэтического текста. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемные вопросы, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.	венного и мирового искусства, российского литературного наследия; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющих ую	
--	--	--	--	---	--	--

				Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2	С.А. Есенин.	3	С.А.Есенин. Стихот	Эмоционально воспринимать	Целево	Библиотека ЦОК

4	Стихотворения(не менее трех по выбору)	ворения (не менее трех по выбору). Например, «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Калачова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ...», «Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др. Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики	и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Анализировать поэтическое произведение с учетом его жанровой специфики и авторского стиля. Определять идейно-	й ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия	https://m.edsoo.ru/f6a65a91
---	--	---	---	---	---

			стихотворений	эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, определять средства художественной выразительности. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем	я; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художе	
--	--	--	---------------	---	--	--

					ственно й культур ы как средств а комму никации и самовы ражени я в соврем енном общест ве.	
2 · 5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения(неме нее трех по выбору)	2	О.Э. Мандельштам. Стихотворения(не менее трех по выбору). Например, «Бе ссонница. Гомер. Туги еп аруса...», «Загремучую доблес ть грядущих	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также историю создания стихотворений с использованием	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание; Формировать личность,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя т раны...» и др. Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философично сть его поэзии	справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко - культурные комментарии. Работать со словарями справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы (у стно или письменно, с использованием цитирования) и участвовать в дискус ссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить ее с пози цией автора и мнениями участников дискуссии. Анализировать поэтическое произведение с учетом его городо жанровой специфики и авторского го стиля. Самостоятельно определять идейно- эмоциональное содержание, проблему произведения. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотво рения и осуществлять	выража ющую понима ние ценнос ти отечест венного и мирово го искусст ва, русский кого литерат урного наследи я; , понима ние эмоцио нального о воздейс твия литерат уры, его	
--	--	--	---	--	---	--

				письменный анализ лирического текста. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем	влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения	
--	--	--	--	---	--	--

					я в совре енном общест ве.	
2 . 6	М.И.Цветаева. Стихотворения (не менее трех повыбору)	2	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трехповыбору).На пример, «Моимстихам, написанным такрано...»,«К тосоздан из камня, кто создан изглины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...»,«Книги вкрасном переплете»,	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть)лирическоеилиро- эпическое произведение,выражатьличносно е отношениекнему. Выявлятьосновноесодержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы опэте,атакжеобисторииисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико - культурные комментарии. Работатьсословарямиисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсво ю точку зрения. Определять идейно-	Целево й ориент ир: Эстети ческое воспита ние: Форми ровать личнос ть, выража ющую понима ние ценнос ти отечест венного и мирово го	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			«Бабушке», «Красноуюкистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы. Выявлять особенности построения стиха, поэтического почерка поэта. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных	искусства, российский литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это	
--	--	--	---	---	--	--

				библиотечных систем	влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2 . 7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Поэма «Реквием»	4	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). На пример,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое и лиро- эпическое произведение, выражать личностное отношение	Целевой ориентир: Эстети	Библиотека ЦОК https://m.eds.oo.ru/f6a65a91

			«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смутный отрок бродил по аллеям...», «Многоголос был. Он звал утешно...», «Нестемия, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тем и лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Гражданский пафос, тема Родины	к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, смысл названия.	ческое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; , понимание эмоций	
--	--	--	--	---	---	--

			исудьбытворчеств епоэта. Поэма «Реквием». История создания поэмы А.А.Ахматовой«Ре квием». Трагедия народа и поэта. Смыслназвания.Ши рота эпического обобщения впоэме«Реквием». Художественное своеобразие произведения	Выявлятьособенностипостроения стиха, поэтического почерка поэта. Составлятьплананализастихотво рения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменноотвечатьнапроблемны й вопрос, писать сочинение налитературнуютемуиредактиров ать собственные работы. Самостоятельноработатьсразным и информационными источниками, втомчислевмедиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельнопланироватьсвое досуговоечтение,используяразлич ные источники,втомчислересурсы традиционныхбиблиотекиэлектро нных библиотечных систем	нального о воздейс твия литерат уры, его влияни я на пове дение людей, умеющ ую критич ески оценив ать это влияни е; проявл яющую понима ние художе ственно й культур ы как	
--	--	--	--	--	--	--

					средств а комму никации и самовы ражени я в соврем енном общест ве.	
2 . 8	Н.А.Островский.Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Н.А.Островский.Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). Страницы жизни и творчества Н.А. Островского.История создания,и дейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание	Библиотека ЦОК https://m.eds.ru/f6a65a91

			Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	высказывать свою точку зрения. Самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять его родовую и жанровую принадлежность. Характеризовать тематику, проблематику, идеи, сюжет и композицию произведения. Выделять и анализировать ключевые эпизоды с учетом выражения авторской позиции. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Сопоставлять текст его интерпретациям в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Письменно отвечать на проблемные	ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение	
--	--	--	--	---	--	--

				й вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Писать рецензии, отзывы, аннотации. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	людей, умеющих критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе	
--	--	--	--	---	--	--

					ве.	
2 . 9	М.А.Шолохов.Роман - эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	М.А.Шолохов.Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра. Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпоху. Женские	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о писателе, составлять план (тезисы) статьи. Развернуто отвечать на вопросы (устно или письменно, с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения, участвовать в коллективном диалоге, дискуссии, работать в паре и в группе. Составлять лексические и историко-культурные комментарии на основе справочной литературы и интернет-ресурсов. Анализировать художественный текст, характеризовать сюжет и героев произведения, его идейно-эмоциональное	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			дбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	содержание. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, в том числе творческого характера. Писать сочинение-рассуждение, рецензию, отзыв. Редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	литературного наследия; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую	
--	--	--	--	---	---	--

				Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2.10	М.А. Булгаков. Романы (один роман по выбору)	4	М.А.Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Основные этапы жизни	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, состав	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Форми	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			ни итворчества М.А. Бу лгакова. История создания произведения. Свое образие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического про странства. Система образов. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествоват еля. Смысл финала	лятьих планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о нем, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко - культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии и аргумент ированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позици ями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко- культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно- эмоциональное содержание, своеобразие композиции и языка	ровать лично сть, выража ющую понима ние ценнос ти отечест венного и мирово го искусст ва, российс кого литерат урного наследи я; , понима ние эмоцио нальног о воздейс твия	
--	--	--	---	--	---	--

				произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями различных видов искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, учитывать родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание,	литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации	
--	--	--	--	---	--	--

				своеобразие композиции и языка произведения. Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, интерпретациями в различных видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные	и самовыражения в современном обществе.	
2.1 1	А.П.Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору)	2	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В предрассветном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. Картины жизни и творчества А.П.Платонова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Самобытность языка и стиля писателя	использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную	понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния	
--	--	--	---	--	---	--

				тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном	
--	--	--	--	--	--	--

					енном общест ве.	
2. 1 2	А.Т. Твардовский. Стихотворения(неме нее трех по выбору)	3	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трехповыбору).На пример, «Вся суть в одном- единственномзавет е...», «Памятиматери» («Вкраю,кудаихвыв езли гуртом...»), «Я знаю, никакоймоейвины ...», «Дробитсярванныйц околь монумента...» и др. Страницыжизни итворчества А.Т.Твардовского. Тематикаипроблем атика произведений автора. Основные мотивы	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражатьличностноеотношениек нему. Выявлятьосновное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбиратьиобобщатьматериалы о поэте,атакжеобисторииисоздания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлятьлексическиеиисторико -культурныекомментарии. Работатьсословарямиисправочной литературой. Развернутоотвечатьнавопросы и участвовать в дискуссии, аргументированновысказыватьсво ю точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержаниестихотворений,пони	Целево й ориент ир: Эстети ческое воспита ние: Форми ровать личнос ть, выража ющую понима ние ценнос ти отечест венного и мирово го искусст ва,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войн ы. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонац ии Твардовского	матых ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности. Составлять план анализа стихотво рения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемны й вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактиров ать собственные работы. Самостоятельно работать с разным и информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различ ные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем	русский кого литерат урного наследи я; , понима ние эмоцио нального о воздейс твия литерат уры, его влияни я на пове дение людей, умеющ ую критич ески оценив ать это влияни е;	
--	--	--	--	--	--	--

					проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору)	3	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			выбору). Например, В.П.Астафьев«Пастух и пастушка»,«Звезд опад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск»,«Сотник ов», «Альпийскаябаллад а»; Б.Л.Васильев«Азор издесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «УбитыподМоскво й», «Этомы,Господи!»; В.Л.Кондратьев«Са шка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красноевинопобед	и статью учебника, выявлять основное содержаниеи проблемы, состав лятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы описателя,атакжеобисторииисозда ния произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлятьлексическиеии историко - культурные комментарии. Развернутоотвечатьна вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позициюспозициейавтораипозици ями участников дискуссии. Анализироватьхудожественное произведениеив историко- культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности,характеризоват ьсюжет и героев произведения, проблематику и идейно-	ние: Форми ровать лично сть, выража ющую понима ние ценнос ти отечест венного и мирово го искусст ва, российс кого литерат урного наследи я; , понима ние эмоцио нальног о	
--	--	--	---	--	---	--

			ы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений Великой Отечественной войны. Своеобразие «лейтенантской» прозы. Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Сопоставлять прозаические произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными	воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства	
--	--	--	---	---	---	--

					коммуни- кации и самовы- ражени- я в соврем- енном общест- ве.	
2. 1 4	А.А.Фадеев. Роман «Молодаягвардия»	2	А.А.Фадеев.Роман «Молодаягвардия». Страницыжизни итворчестваА.А.Фа- деева. История создания романа «Молодаягвардия». Жизненнаяправда ихудожественныйв ымысел. Система образов в романе «Молодаягвардия». Героизмимужество молодогвардейцев		Целево й ориент ир: Эстети- ческое воспита- ние: Форми- ровать личнос- ть, выража- ющую понима- ние ценнос- ти	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
2. 1 5	В.О.Богомоллов.Рома н «Вавгустесорок	1	В.О.Богомоллов.Ром ан «В августесорок			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	четвертого»		четвертого». Мужество и героизм защитников Родины		отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющих	91
2.16	Поэзия Великой Отечественной войны. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору)	2	Поэзия Великой Отечественной войны. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др. Страницы жизни и творчества поэтов. Проблема исторической памяти в лирических произведениях Великой			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			икой Отечественнойвойн е		ую критич ески оценив ать это влиани е; проявл яющую понима ние худож ественно й культур ы как средств а комму никации и самовы ражени я в соврем енном общест ве.	
2. 1 7	Драматургия о Великой Отечественнойвойне. Пьесы(одно произведение по выбору)	1	ДраматургияоВели кой Отечественной войне. Пьесы(однопроизве дение повыбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др. Художественное своеобразие и сценическое воплощениедрам атических произведений			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

2. 1 8	Б.Л. Пастернак. Стихотворения(не менее трех по выбору)	3	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). На пример, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать (в том числе наизусть) лирическое произведение, выражать личностное отношение к нему. Выявлять основное содержание и проблемы статьи о поэте. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания стихотворений с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений, понимать ключевые проблемы.	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
--------------	---	---	--	---	--	---

			Любовная лирика Б.Л.Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	Выявлять особенности построения стиха, поэтического стиля автора. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем	наследия; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание	
--	--	--	---	---	---	--

					художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2.19	А.И.Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	2	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем. Основные этапы жизни	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять их планы и тезисы.	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личное	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			ни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицы на «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения. Человек и история страны в контекст трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»»).	Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Работать со словарями и справочной литературой. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать текст в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, подтверждая свое мнение цитатами. Характеризовать сюжет, героев произведения, его проблематику и идейно-эмоциональное содержание, особенности языка и стиля	ть, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы,	
--	--	--	---	--	--	--

				писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение/рассуждение, рецензию, готовить доклад и рефераты, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовы	
--	--	--	--	---	---	--

					ражени я в соврем енном общест ве.	
2. 2 0	В.М.Шукшин.Рассказы (не менее двух повывбору)	2	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух повывбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героя в рассказах В.М.Шукшина. Своеобразие	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			«чудаковатых» персонажей	свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать произведение в историко-культурном контексте, определять родо-жанровую принадлежность, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, язык и стиль писателя. Сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками,	го искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценив	
--	--	--	---------------------------------	--	---	--

				в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	ать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
2.2 1	В.Г.Распутин.Рассказы и повести (не менее одного произведения)	2	В.Г.Распутин.Рассказы и повести (не менее одного	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностно	Целевой ориентир:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	повыбору)		произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание Матерой» и др. Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	е отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения,	Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; , понимание	
--	-----------	--	--	--	---	--

				проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Осмысливать своеобразие языка писателя. Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию. Владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разным и информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем	эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры	
--	--	--	--	---	---	--

					ы как средств а комму никации и самовы ражени я в соврем енном общест ве.	
2. 2 2	Н.М. Рубцов. Стихотворения(неме нее трех по выбору)	2	Н.М.Рубцов.Стихот ворения (не менее трех по выбору). Например,«Звездап олей», «Тихаямояродина!.. », «Вгорницемоейсвет ло...», «Привет,Россия...», «Русскийогонек»,« Ябуду скакать по холмам задремавшей	Эмоциональновоспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, в том числе наизусть, выражатьличностноотношениеск нему. Конспектироватьлекциюучителя и статью учебника, выявлять основное содержаниеипроблемы,состав лятьих планы и тезисы. Подбиратьиобобщатьматериалы опэте,атакжеобисторииисоздания произведения с использованием	Целево й ориент ир: Эстети ческое воспита ние: Форми ровать личнос ть, выража ющую понима	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			отчизны...» идр. Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова	справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемные вопросы, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиапространстве.	ние ценности отечественного и мирового искусства, русского литературного наследия; , понима ние эмоцио нального о воздейс твия литерат уры, его влияния на пове	
--	--	--	--	--	--	--

				Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционныхбиблиотекиэлектро нных библиотечныхсистем	дение людей, умеющ ую критич ески оценив ать это влияни е; проявл яющую понима ние художе ственно й культур ы как средств а коммун икации и самовы ражени я в соврем енном	
--	--	--	--	--	--	--

					общест ве.	
2. 2 3	И.А. Бродский. Стихотворения(не менее трех по выбору)	3	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). На пример, «Насмерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Нистраны, ни погоста...»), «Настолетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил в место дикого зверя в клетку...» и др. Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение, выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, выявлять основное содержание и проблемы, составлять планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы по поэте, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно-эмоциональное содержание произведения, понимать его	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российский	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	ключевые проблемы, выявлять изобразительно-выразительные особенности поэтического текста. Самостоятельно поработать с разными и информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.	кого литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявл	
--	--	--	--	---	---	--

					яющую понима ние худож ственно й культур ы как средств а комму никации и самовы ражени я в соврем енном общест ве.	
Итого по разделу		60				
Раздел 3. Проза второй половины XX – начала XXI века						
3 · 1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее)	3	Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по	Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературное произведение, выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя	Целевой ориентир: Эстетическое	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	е чемтрехпрозаиков по выбору)		одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А.Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пахот»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков	истатье учебника, составляющих планы и тезисы. Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание, своеобразие языка произведения. Сопоставлять произведения, их	воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционально	
--	-------------------------------	--	---	---	--	--

			(рассказы «Северныйдневник», «Поморка»); 3. Прилепин (рассказы из сборника «Собакиидругие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведения писателей второй половины XX –	сюжеты и фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, темы, проблемы, жанры, художественные приемы, особенности языка. Уметь самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию, редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект.	о воздействии литературы, его влиянии на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средств	
--	--	--	--	--	--	--

			начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества	Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электронных библиотечных систем	а коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX – начала XXI века						
4 · 1	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору)	2	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать поэтическое произведение (в том числе наизусть), , выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте, а также об истории создания	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н.Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И.Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г.Чухонцева и других. Страницы жизни и творчества поэта. Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	произведения с использованием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в дискуссии, аргументированно высказывать свою точку зрения. Определять идейно- эмоциональное содержание лирического произведения, понимать его ключевые проблемы, выявлять изобразительно- выразительные особенности поэтического текста. Сопоставлять произведения (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей): темы, проблемы, художественные приемы, особенности языка. Самостоятельно работать с разными и информационными	ние ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на пове	
--	--	--	---	--	---	--

				источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/ коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотеки электро нных библиотечных систем.	дение людей, умеющ ую критич ески оценив ать это влияни е; проявл яющую понима ние худож ественно й культур ы как средств а комму никации и самовы ражени я в соврем енном	
--	--	--	--	--	---	--

					общест ве.	
Итого по разделу		2				
Раздел 5. Драматургия второй половины XX – начала XXI века						
5 · 1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору)	1	Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н.Арбузов «И ркутская история»; А.В.Вампилов «Старший сын» и других. Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века. Ос новные темы и	Эмоционально воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям), выражать личностное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять хп ланы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, состав лять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать мате риалы о драматурге, а также об истории создания произведения с использо ванием справочной литературы и интернет- ресурсов. Составлять лексические и историко - культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном	Целево й ориент ир: Эстети ческое воспита ние: Форми ровать личнос ть, выража ющую понима ние ценнос ти отечест венного и мирово го искусст	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			проблемы	диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте, выявлять жанровую специфику драматического произведения, характеризовать сюжет и героев произведения, конфликт, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Самостоятельно сравнивать произведения с их интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.). Составлять устный или письменный монологический ответ на выбранную тему, писать сочинение-рассуждение, рецензию,	ва, российский литературного наследия; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние	
--	--	--	----------	--	---	--

				редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	е; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
Итого по разделу		1				
Раздел 6. Литература народов России						
6 · 1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения)	2	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения)	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения, выражать личностное отношение	Целевой ориентир:	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

	повыбору)		по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте. Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой	к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять их планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблемы статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективном диалоге, работать в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой	Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского литературного наследия; , понимание	
--	-----------	--	--	--	--	--

			в современном мире	принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание. Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русской литературы и литератур народов России и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Самостоятельно планировать свое	эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры	
--	--	--	---------------------------	---	---	--

				досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	ы как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
Итого по разделу		2				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7 · 1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору)	2	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д.Сэлинджера	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (прозаическое, поэтическое, драматическое), выражать личное отношение к нему. Конспектировать лекцию учителя и статью учебника, составлять планы и тезисы. Выявлять основное содержание и проблему статьи учебника, составлять план (тезисы) статьи. Подбирать и обобщать материалы	Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			«Надпропасть юворжи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик море» и другие. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов	описателя, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Развернуто отвечать на вопросы и участвовать в коллективной диалоговой работе в паре и в группе, аргументированно высказывать свою точку зрения, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников дискуссии. Анализировать художественное произведение в историко-культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	выражающую понимание ценности и мирового искусства, литературного наследия; , понимание эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей,	
7 · 2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору)	1	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стих	культурном контексте с учетом родо-жанровой принадлежности, характеризовать сюжет и героев произведения, проблематику и идейно-эмоциональное содержание.	литературы, его влияния на поведение людей,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91

			творения Г. Аполлинера, Т.С.Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственно-го выбора	Определять особенности языка переводной литературы. Сопоставлять произведения русского и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретациями в других видах искусств. Самостоятельно работать с разными и информационными источниками, в том числе в медиапространстве. Разрабатывать индивидуальный/коллективный учебный проект. Самостоятельно планировать свое досуговое чтение, используя различные источники, в том числе ресурсы, традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе.	
--	--	--	--	---	--	--

7 · 3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	1	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мама ша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и других. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире		Целевой ориентир: Эстетическое воспитание: Формировать личность, выражающую понимание ценности и мирового искусства, литературного наследия; понимание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f6a65a91
-------------	---	---	--	--	--	---

			условностей именных ценностей		эмоционального воздействия литературы, его влияния на поведение людей, умеющую критически оценивать это влияние; проявляющую понимание художественной культуры	
--	--	--	----------------------------------	--	---	--

					ы как средств а комму никации и самовы ражени я в соврем енном общест ве.	
Итогопоразделу	4					
Развитиеречи	7					
Внеклассноечтение	2					
Итоговыеконтрольныера боты	4					
Подготовкаизащитапрое ктов	4					
Резервноевремя	2					
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММ Е ¹	102					

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018
6	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d6a66018

	художественное своеобразие драмы «Гроза»					
7	Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dc1d9abf
8	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/52a8f226
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d505742d
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b2bfccce
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f1bf6dac
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8025ef8
13	История создания романа «Обломов». Особенности композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0004569
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7eface0f
15	Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/569d9145
16	Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6631455a
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9e3b3966

18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e9505c01
19	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e43e1304
20	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f820d8
21	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c753714b
22	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f04ffea9
23	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b800baca
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cca723e7
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77583f5e
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f46e3aff
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e6e2637d
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f46e13e
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d94a8edc
30	Гражданская поэзия и лирика	1				Библиотека ЦОК

	чувств Н.А. Некрасова					https://m.edsoo.ru/4d9c87fd
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ab0ee46b
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc94db83
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/38fb8ca5
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6409d788
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0fdcc372
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2e017055
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/278e6a2c
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/396f644b
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8f005a51
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db211621
41	Основные этапы жизни и	1				Библиотека ЦОК

	творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры					https://m.edsoo.ru/3d6eed61
42	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b277b94
43	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/62b032c0
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/90dd4547
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/48dc8cdd
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6b59225
47	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32909836
48	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b1d66b91
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e31eadf2
50	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/14396328

51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eb282fbc
52	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f8f251b2
53	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6355e71c
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/55f0d8d3
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4ff59256
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fd0ec140
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/429ee50c
58	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/92dd8da8
59	Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95955423
60	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9cc9c4c1
61	«Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0e0d5a32

	Болконские					
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/af7a1d5e
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/927c5948
64	Духовные искания Пьера Безухова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1156f7fb
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/72b7eb95
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9f8eea9e
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bb7c12a0
68	«Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0734a41a
69	Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ad10754
70	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ea4166f
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db3e1a0e
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/50ccb805
73	Основные этапы жизни и	1				Библиотека ЦОК

	творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя					https://m.edsoo.ru/57bd5e1b
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db8ec70a
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bea32083
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/551f8b1a
77	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d1bc0faf
78	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6918f662
79	Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/cd3c411f
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36f2aa60
81	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fc560d17
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/28ea8207

	А.П. Чехова					
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/717e7f8f
84	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6dbc8739
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a862336c
86	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9022ff94
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/307edf82
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других) и особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eabf4f90
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/69ad657e
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других). История создания, сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/85d32996
91	Ч. Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/46bb6375

92	Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1436238
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/24b4669a
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ecfff6fe
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0cc465e
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f12a62ec
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/80c384b3
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/715fba62
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9862089c
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5a351bd7

101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce9871fb
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/43fc8660
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				Библиотека ЦОК tps://m.edsoo.ru/23c10265
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76

	система образов драмы «На дне»					
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9fhttps://m.edsoo.ru/944db530
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1				
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Основные этапы жизни и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1

	творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя					
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740

	доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)					
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразие любовной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d

	лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)					
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Развитие речи.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4

	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина					
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bfb93d
35	Уникальность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239

	поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)					
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373

38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdfc29
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf

	Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра					
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41

	пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов					
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1

	Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя					
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7

60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5

66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Тема человека и природы.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2

	Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака					
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a

	Изображение патриархальной русской деревни					
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19

	менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие					
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришнейугор»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/aaa84fa0

	Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)					
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Струацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ce35f4e
89	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252
90	Художественные приемы	1				Библиотека ЦОК

	и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)					https://m.edsoo.ru/d75dd00e https://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b

	Художественное произведение в историко-культурном контексте					
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

	Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)					
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ec2d4e90

	Шоу «Пигмалион»)					
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

10 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание причастности к отечественным традициям исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX в.)
2	Понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст
4	Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литературы народов России (вторая половина XIX в.)
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе

	анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX в. современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX в. образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязи и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика

10	Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного устной и письменной формами, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX в.: обобщающее повторение: «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)
2	Литература второй половины XIX в.

2.1	А.П.Островский.Драма«Гроза»
2.2	И.А.Гончаров.Роман«Обломов»
2.3	И.С.Тургенев.Роман«Отцыидети»
2.4	Ф.И.Тютчев.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Silentium!», «Нето,чтомнитевы,природа...», «УмомРоссиюне понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)
2.5	Н.А.Некрасов.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Тройка», «Янелюблюиронииитвоей...», «Вчерашнийдень, часу вшестом...», «Мыстобойбестолковыелюди...», «ПоэтиГражданин», «Элегия» («Пускайнамговоритизменчиваямода...»).Поэма«Кому на Руси жить хорошо»
2.6	А.А.Фет.Стихотворения(неменеетрехповыбору).Например, «Одним толчкомсогнатьладьюживую...», «Ещемайскаяночь», «Вечер», «Этоутро, радостьэта...», «Шепот, робкоедыханье...», «Сияланочь. Луной был полон сад. Лежали...»
2.7	М.Е.Салтыков-Щедрин.Роман-хроника«Историяодногогорода» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхожденияглуповцев», «Описыградоначальникам», «Органчик», «Подтверждениепокаяния»
2.8	Ф.М.Достоевский.Роман«Преступлениеинаказание»
2.9	Л.Н.Толстой.Роман-эпопея«Войнаимир»
2.10	Н.С.Лесков.Рассказыиповести(однопроизведениеповыбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум»
2.11	А.П.Чехов.Рассказы(неменеетрехповыбору).Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Комедия «Вишневыйсад»
3	ЛитературнаякритикавторойполовиныXIXв. Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением)
4	ЛитературанародовРоссии Стихотворения(одноповыбору).Например, Г.Тукая, К.Хетагурова
5	Зарубежнаялитература

5.1	Зарубежная проза второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари»
5.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера
5.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом»

11 КЛАСС

Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям, осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XX в. с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое

	отношение к ним вразвернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
8	Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия внеподтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции и об изобразительно-

	выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного устной и письменной формами, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.....

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И.Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н.Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А.Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А.Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «Наполеон Куликов»)),

	«На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Гойты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спитковыл. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжару руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»

2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «Азори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Этот мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил или плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любимых – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны

	Ахматовой», «Рождественский романс», «Я вошел в место дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «Народине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота

5.3	Зарубежная драматургия XX в. (однопроизведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион»
-----	--